

# تل العمارنة الحياة تحت الشمس

قصة عن قدماء المصريين وكتاب أنشطة



## المحتويات



4	مرحبا بكم في تل العمارنة
10	قابلوا الشخصيات
12	البيئة الطبيعية
14	مدينة متنامية
16	الأزياء
18	الطعام
20	الوظائف
22	الحياة كطفل
24	التجول حول المدينة
26	شخصيات هامة
28	الموت والحياة بعد الموت
30	المستقبل
32	نشاط 1: قابلوا العائلة - سؤال البحث
34	نشاط 2: رياضيات الجسم - سؤال القياس
36	نشاط 3: الكتابة بالخطوط والصور - سؤال اللغة
40	نشاط 4: استكشاف القوى الحامية - سؤال التصميم
42	نشاط 5: السفر على الطريق الملكي - سؤال التخيل
44	نشاط 6: إنتاج الأمط - سؤال الفن
46	نشاط 7: صنع الخبز وتخدير الجعة - سؤال الخبز
49	نشاط 8: البناء بالطين والحجر - سؤال العلم
52	نشاط 9: صنع القماش والأزياء - سؤال التكنولوجيا
55	نشاط 10: زيارة تل العمارنة - سؤال السياحة
56	مسرّد

المؤلفون: جيما تالي، وحماة كلاوي، وكيت سبينس، وأنا ستيفنس، وحلمي حسين، وأطفال تل العمارنة  
ترجمة: فريدة جواد وعادل عبد المنعم  
رسوم: دعاء الطويل  
تصميم: دعاء الطويل و بليكفيلت للنشر  
الناشر: بليكفيلت  
تاريخ النشر: 2020  
© جيما تالي ومشروع تل العمارنة  
إهداء

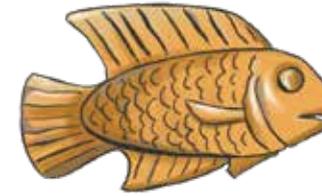
لناس تل العمارنة الذين شكلت معرفتهم وخبراتهم هذا الكتاب.

شكر وتقدير

نتقدم بجزيل الشكر إلى وزارة الآثار والسياحة المصرية ود. ياسمين الشاذلي، والبروفيسور باري كيمب ومشروع تل العمارنة وفريق عمل مركز زوار تل العمارنة والمجتمعات المحلية في مدينة تل العمارنة.

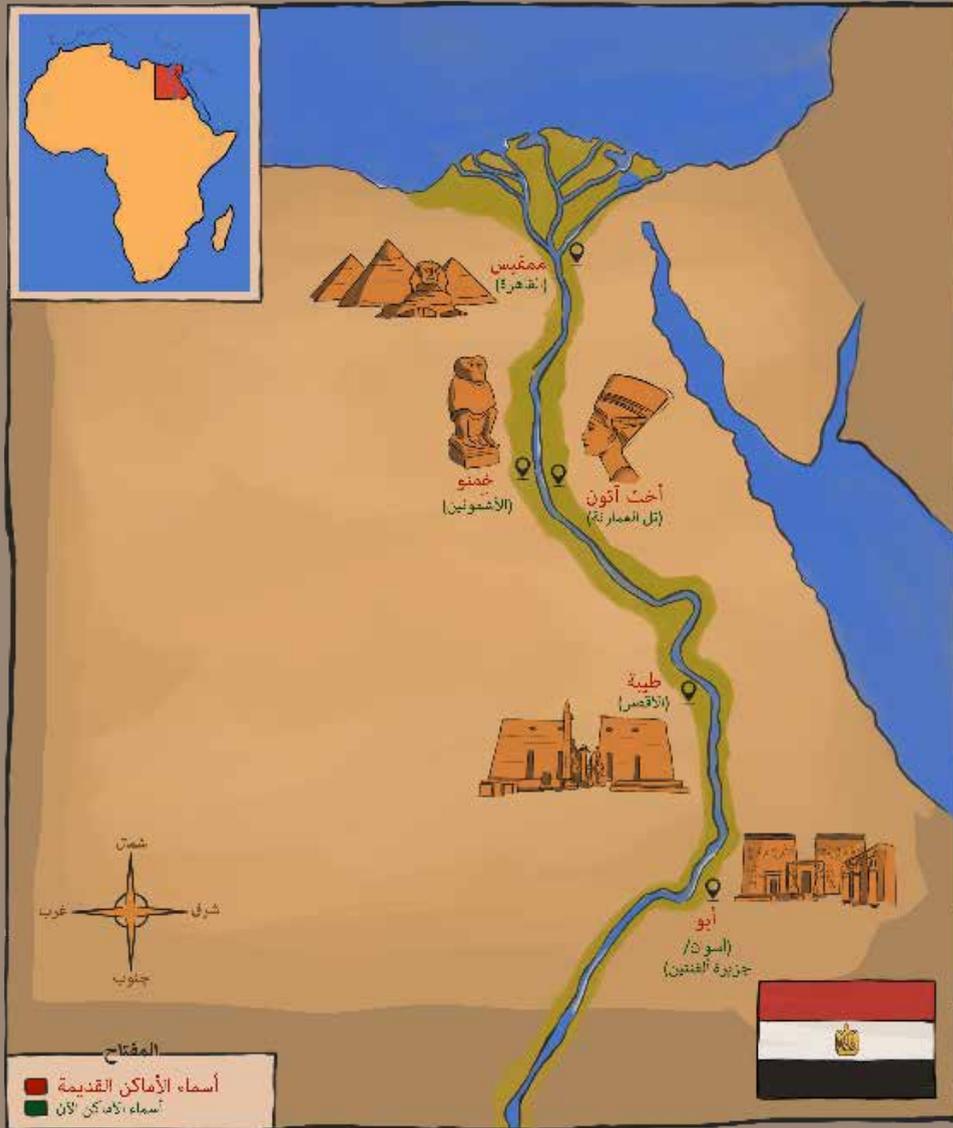
وقد تم دعم هذا العمل من خلال منحة الروابط المؤسسية، ID 261861975، في إطار شراكة صندوق نيوتن-مشرفة. ويتم تمويل هذه المنحة من خلال وزارة الأعمال والطاقة والاستراتيجية الصناعية في المملكة المتحدة، وصندوق تطوير العلوم والتكنولوجيا في مصر، ويقدمها المركز البريطاني. للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الرابط التالي: [www.newtonfund.ac.uk](http://www.newtonfund.ac.uk)

كما تم تقديم دعم إضافي من قبل جامعة كيمبردج من خلال صندوق الفنون والآثار الإنساني، ومعهد ماكdonald للبحوث الأثرية.



## مرحبا بكم في تل العمارنة!

تقع تل العمارنة في منتصف المسافة بين القاهرة في الشمال والأقصر في الجنوب. انظروا إن كان باستطاعتكم أن تجدوا القاهرة، وتل العمارنة، والأقصر على الخريطة! وتقع تل العمارنة على الضفة الشرقية لنهر النيل العظيم.



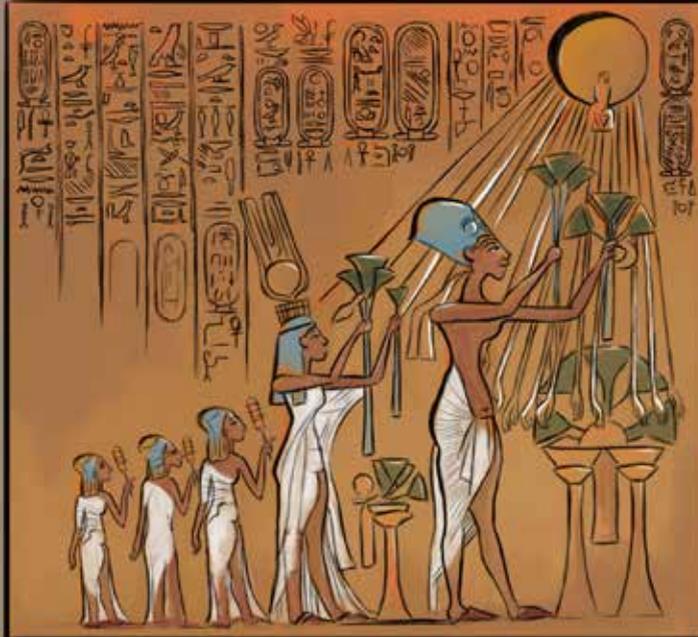
مصر بلد لديه العديد من القصص الرائعة ليحكيتها. فمنذ التاريخ القديم وحتى اليوم، مازالت الناس، والأماكن، والمباني، والتقاليد تستحوذ على خيال العالم. ويستكشف هذا الكتاب أحد الأماكن الخاصة في مصر - تل العمارنة. لقد كانت تل العمارنة مدينة عظيمة في التاريخ القديم، أما اليوم فهي موطن لمجتمع حديث يعيش بجانب (وأحيانا فوق) الأطلال القديمة.

واليوم، يسكن تل العمارنة ما يزيد عن 25000 نسمة في قرى تل بني عمران (التل)، والحاج قنديل، والعمارية. وإذا نظرتم بعناية، ستجدون بين المنازل الحديثة، والمدارس، والطرق، والأراضي الزراعية أدلة تشير إلى الوقت الذي كانت فيه تل العمارنة أهم مدينة في مصر كلها!

وفي قلب المدينة، كانت هناك معابد كبيرة في الهواء الطلق فيها تماثيل بديعة. لقد كانت أماكن مزدحمة، حيث كان الكثير من الوقت يمضي في إعداد **القرابين** لإله الشمس. وفي وقت قصير، ظهرت القصور، والورش، والطرق، والحيوانات، والآلاف من المنازل بجانب المعابد.

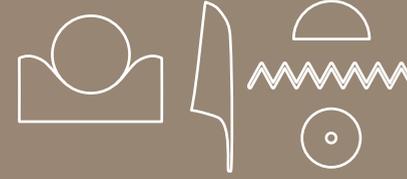
لقد أخذ بناء أخت أتون قدرا هائلا من العمل، ولكن بعد أقل من عشرين عاما أصبحت المدينة **مهجورة**. فبعد وفاة إخناتون، عاد ملوك مصر إلى عبادة العديد من الآلهة المختلفة وحاولوا نسيان فترة حكم إخناتون. وقد تم نقل الحجارة من مدينة إله الشمس إلى أماكن أخرى مثل خمنو (قرية الأشمونين حاليا) من أجل إعادة استخدامها، وبدأ كل شيء في الانهيار.

إنها تبدو كقصة حزينة، ولكن الكثير من أخت أتون تحدّى الزمن وعاش. إنها، في الحقيقة، أكثر المدن حفظا التي وصلتنا من مصر القديمة وكأنها **كيسولة زمنية** حفظت الحياة من ثلاثة آلاف سنة. واليوم، يمكننا معرفة الكثير عن هذه الأماكن القديمة وعن حياة الناس الذين عاشوا هناك. هل تعرفون كيف يمكننا فعل ذلك؟ يمكننا أن نفعل ذلك من خلال علم الآثار.



فمنذ أكثر من 3000 سنة كان لتل العمارنة اسم مختلف. لقد كانت تُدعى أخت أتون. هكذا تُكتب أخت أتون بالهيراوغليفية - لغة الكتابة عند قدماء المصريين.

هل ترون الرمز الأول على اليسار والذي يشبه طلوع الشمس من بين جبلين؟ إن كلمة أخت أتون تعني "أفق قرص الشمس" في اللغة المصرية القديمة؛ وعلامة الجبلين هي الأفق (أخت) والعلامات الموجودة على اليمين تُقرأ أتون (الشمس).



**انظروا صفحة المصدر، صفحة 56، لمعرفة معاني الكلمات المكتوبة باللون البرتقالي!**



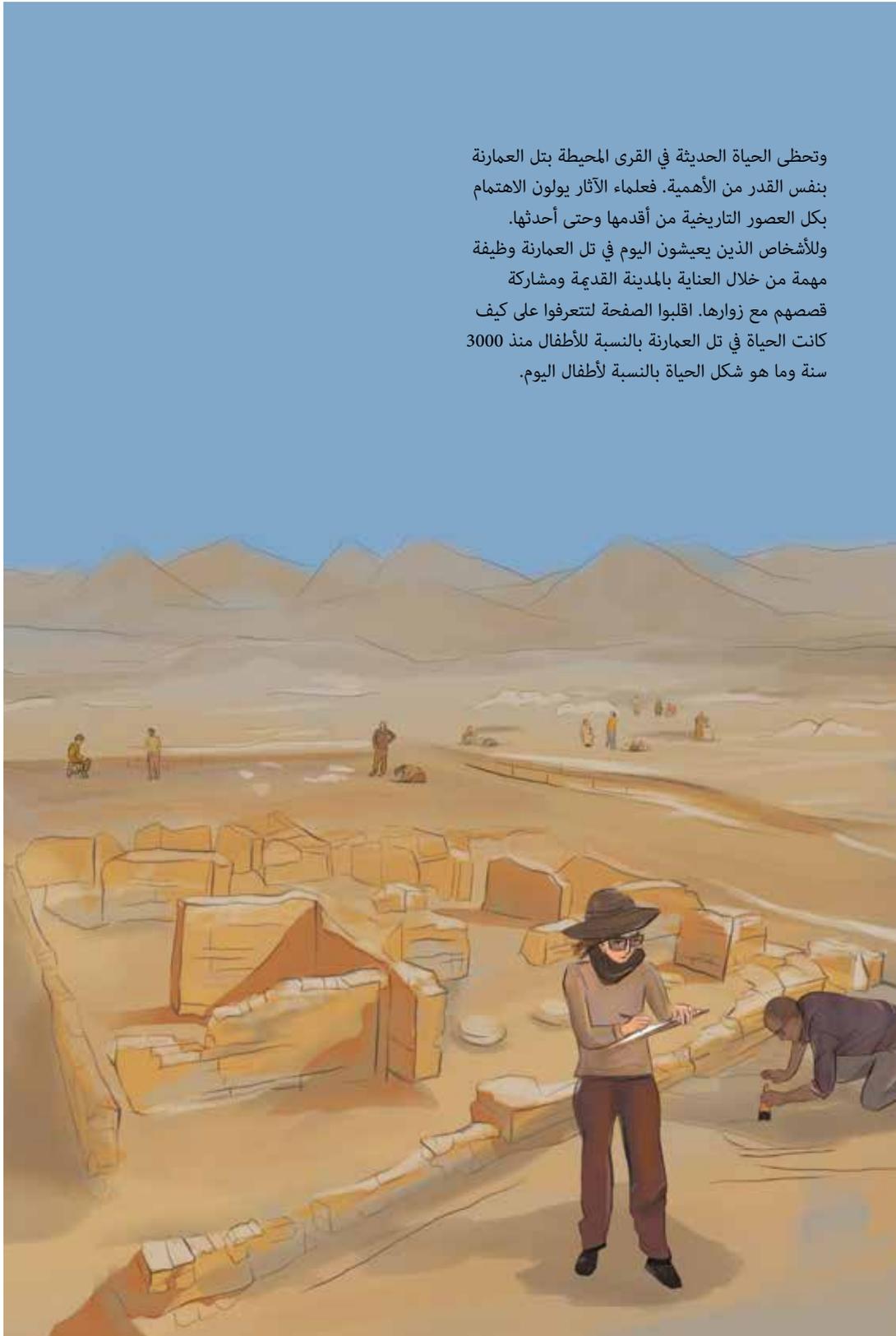
## ما هو علم الآثار؟

إن علم الآثار لا يتعلق بالحث عن الكنوز المخفية ولكنه يهدف إلى معرفة الأشخاص الذين عاشوا في الماضي - أشخاص مثلي ومثلك - من خلال النظر إلى الأشياء التي تركوها وراءهم. وقد تكون هذه الأشياء أطلال مبان، أو أشياء صنعوها واستعملوها مثل الفخار، أو أدوات، أو مجوهرات، وحتى الطعام الذي كانوا يأكلونه وأجساد القدماء أنفسهم. وأحيانا ما تكون هذه الأشياء مدفونة في الأرض ولا بد أن نحفر ببطء وعناية لإخراجها من باطن الأرض؛ وهذا ما يسمى التنقيب. فكل ما نجده يجب **تسجيله** ودراسته بأدق التفاصيل. تخيل إذا ما قام علماء الآثار، في المستقبل، بالحفر في منزلك كما تركته هذا الصباح، فما الذي سيفكرون فيه بالنسبة لك ولحياتك. من المحتمل أنهم سيستنتجون بعض النتائج الخاطئة! ولهذا السبب فإن علماء الآثار يجب أن يربطوا معا العديد من القرائن المختلفة قدر الإمكان لجعل القصة صحيحة.

إن علم الآثار في كل مكان (في أي مكان عاش فيه الناس في الماضي). وتعتبر تل العمارنة مكانا مثيرا لعمل علماء الآثار لأن المئات من المنازل قد نجت إلى جانب المعابد والمقابر الكبيرة. وكل هذه **الأدلة** مهمة وتمدنا بالمعلومات عن حياة الناس من أفرقهم إلى أغناهم. ولهذا يأتي علماء الآثار من كل أنحاء العالم للعمل والدراسة مع علماء الآثار المصريين. إن علماء الآثار يعملون في تل العمارنة منذ مئة سنة، ولا يزال هناك الكثير لتعلمه.



وتحظى الحياة الحديثة في القرى المحيطة بتل العمارنة بنفس القدر من الأهمية. فعلماء الآثار يولون الاهتمام بكل العصور التاريخية من أقدامها وحتى أحدثها. وللأشخاص الذين يعيشون اليوم في تل العمارنة وظيفة مهمة من خلال العناية بالمدينة القديمة ومشاركة قصصهم مع زوارها. اقلبوا الصفحة لتتعرفوا على كيف كانت الحياة في تل العمارنة بالنسبة للأطفال منذ 3000 سنة وما هو شكل الحياة بالنسبة لأطفال اليوم.





مرحبا! اسمي أميرة، وهذا عمر ابن عمي. أنا أسكن في قرية التل وعمر يسكن بالقرب مني في قرية الحاج قنديل. إن قريتنا عبارة عن عائلات كبيرة ونحن نساعد بعضنا البعض حين نستطيع.

ويقول جدي إن ذلك يعود إلى أن الكثير من العائلات يعيشون هنا منذ **أجيال**، ربما منذ أكثر من 150 سنة.

مرحبا! اسمي نوفرت، وهذا هو أخي التوأم. اسمه راحوتب. نحن نسكن في أخت آتون، المدينة الملكية الكبيرة.

لقد انتقلنا إلى هنا من طيبة في الجنوب، عن طريق السفر بالمركب لعدة أيام. وهناك عائلات أخرى جاءت من ممفيس في الشمال أو من مدن أخرى أصغر.

وقد جئنا إلى هنا، بعد أن أتى الملك إخناتون الذي أراد إنشاء بيت جديد لإله الشمس آتون.

وفي البداية، عندما وصل الناس إلى هنا، قاموا ببناء بيوتهم بالقرب من عائلاتهم وأصدقائهم. وحاول الجميع مساعدة بعضهم البعض من خلال المشاركة في الطعام، وصنع الطوب اللبن لمنازلهم، وجمع المياه من الآبار أو النهر.

وقد عمل بعض أفراد أسرتنا مع أول بعثة حفريات في تل العمارنة، مع عالم الآثار البريطاني فيلنדרز بيتري في تسعينيات القرن التاسع عشر. وكان هوارد كارتر عضوا في فريق بيتري. إنه الرجل الذي اكتشف مقبرة توت عنخ آمون في وادي الملوك سنة 1922.

هل تعرفون أن توت عنخ آمون قد عاش في تل العمارنة عندما كان صبيا؟



إن قرانا مميزة لأنها بالقرب من نهر النيل.

ونحن نحب أن نلتقي بأصدقائنا وأن نلعب بجانب النهر لأنه جميل جدا. والنيل مهم جدا للمحاصيل، والحيوانات، والأسماك.

لقد توقف فيضان النيل الآن. يقول جدي إن سبب ذلك يعود إلى بناء سد ضخم، يتحكم في المياه، في أسوان، جنوب مصر.

لقد قام إخناتون بإحضار الجميع إلى هنا لأن آتون قال له ذلك.

فالأرض مميزة لأنها موطن إله الشمس الذي يضيء من فوق ويوفر كل ما نحتاجه.

كما أننا بالقرب من نهر النيل ، الذي يفيض كل عام وهو واهب الحياة.

كما أننا نأخذ الماء من النهر باستخدام الشادوف، وهو اختراع جديد إلى حد ما.

نحن نستخدم المياه لري الأراضي الزراعية الغنية لزراعة المحاصيل وأعلاف الحيوانات. وبأبي معظم غذائنا من الضفة الغربية للنهر حيث تمتد الحقول إلى أقصى ما تستطيع العين رؤيته!

كما نصنع الطوب اللبن من طمي النيل ونحصل على الأحجار من المحاجر الملكية التي تقع على المنحدرات القريبة. والمنحدرات، أيضا، هي مكان مثالي لبناء مقابر العائلة الملكية وأصدقاء الملك.

والآن لدينا الكثير من الطرق الخاصة لرفع المياه من النيل. فهناك القنوات التي تنقل الماء إلى الحقول البعيدة عن النهر، والمضخات الميكانيكية التي تضخ الماء الذي نحتاج إليه بشدة.



الحياة مثيرة للغاية في قرانا حيث توجد الكثير من المباني.

وعندما كان أجدادنا صغارا، كانوا يسكنون في بيوت من الطوب اللبن. وكانت هذه المنازل مبنية بطريقة مشابهة لمبيلتها في المدينة القديمة، بجدران من الطوب اللبن وسقف من جريد النخيل مما يعني أنها لم تكن تتحمل أكثر من طابقين.

واليوم ما زلنا، في كثير من الأحيان، نبنى منازلنا، ولكن الناس يستخدمون الطوب الأحمر والأسمنت والحديد، مما يعني أننا نستطيع بناء بيوت أعلى.

وقديما كانت جدران المنازل المبنية من الطوب اللبن سميقة، ولذلك كانت باردة في الصيف، ودافئة في الشتاء، وغالبا ما كانت تظلى باللون الأبيض ليعكس أشعة الشمس.

ولكن الآن، يملك الكثير منا أجهزة لتكييف الهواء! كما أننا نحب أن نطلي بيوتنا بألوان زاهية مثل الأحمر، والأصفر، والأزرق، والأخضر.

## مدينة متنامية



لقد نمت مدينة إخناتون الجديدة بسرعة. فهناك دائما الكثير من المباني التي تظهر!

وقد قام أبي ببناء منزلنا من الطوب اللبن. وقد فعل هذا بمساعدة آخرين يسكنون في حيننا. وبعض الجدران الداخلية مطلية باللون الأبيض مما يجعل المنزل نظيفا ومشرقا.

ويساعد الطوب اللبن على بقاء المنزل باردا في الأيام والليالي الحارة. وحتى الأماكن الملكية كانت مبنية من الطوب اللبن!

كما أن بعض المعابد المكرسة لإله الشمس كانت مبنية من الطوب اللبن أو الخشب.

وبعد ذلك حلت المباني الحجرية البيضاء الكبيرة مكانها.

فلونها الأبيض يلمع تحت أشعة الشمس وهي تبدو رائعة بصورها الجميلة والألوان الملونة المنحوتة عليها من قبل أفضل الحرفيين في المدينة.

وهذه الرموز تسمى الهيروغليفية. ونحن لا نستطيع قراءتها ولكننا نعرف معاني بعضها - مثل الصليب داخل دائرة والذي يعني في الهيروغليفية كلمة مدينة!

أنا وعمر نحب ارتداء البناتيل الجينز والتي شيرتات. وفي شيرت عمر يجعلني اضحك دائما لأنه يحب التي شيرتات ذات التصميمات الغربية.

ولكن عندما نذهب للعمل في الحقل فإننا نرتدي الجلابية. عمر لديه أيضا جلابية بيضاء خاصة بيوم الجمعة؛ يرتديها عندما يذهب إلى المسجد مع والده.

أختي الكبيرة فاطمة أصبحت في الحادية عشرة من عمرها وبدأت ترتدي الجيبات الطويلة والحجاب. إنها وأصدقائها يصنعون أساورا من الخيوط الملونة لبعضهن البعض. لقد وعدتني أن تعلمني كيفية عملها.

نحن نرتدي الشباشب معظم الوقت، حتى ونحن نركب العجل أو نلعب كرة القدم.

نحن في الثامنة من العمر وقد حصلنا على أول أزيائنا المناسبة. إن إخواننا وأخواتنا مازالوا صغارا ولذلك لا يرتدون ملابس دائما.

إن ملابسنا مصنوعة من الكتان. ومن الأهمية بمكان أن نحفظ بزي واحد نظيف وأبيض لارتدائه في الاحتفال بأعياد أتون وفي الحفلات.

وعندما يكبر راحوتب سوف يرتدي نقبة، وسترة، وكلت (ملبس شبيهة بالنتورة)، أما أنا فسأرتدي سترة أو ثوبا نسائيا.

إن البعض من أصحابنا يرتدون صنادلا مصنوعة من أوراق النخيل ولكننا نحب أن تكون أقدامنا حرة! نحن أيضا نحب لبس المجوهرات.

وكل فرد في الأسرة لديه، على الأقل، تميمة واحدة. لقد أعطتنا ماما إياها للحفاظ على سلامتنا.

أنا أرتدي سوارا صغيرا من الخرز وأشكال صغيرة من الإله بس، وراحوتب لديه تميمة عليها عين الوجات الزرقاء. لقد كسر التميمة الأخيرة!



معظم الأسر لديها أرض زراعية بالقرب من البيت الذي يسكنون فيه، حيث يزرعون البصل، والجزر، والطماطم، والبطاطس، والباذنجان، والخيار. ونحن نزرع أيضا أنواعا مختلفة من الحشائش لإطعام الحيوانات.

أنا أحب الفواكه الطازجة التي نزرعها في أرضنا مثل البلح والمانجو، لأنها حلوة جدا.

والقمح أيضا محصول مهم. نحن نصنع منه الدقيق لعمل أنواع مختلفة من الخبز مثل العيش الشمسي بقشرته المقرمشة والعيش البتاو. وقد كانت جدتي تطحن الحبوب وتخبز العيش في فرن مصنوع من الطين خارج منزلها!

نحن نزرع كميات كبيرة من الطعام اللذيذ ولكن، كل يوم، يتم تقديم أفضل الأطعمة مثل اللحوم، والبط والفاكهة كقرايين لإله الشمس في المعابد.

وفي معظم الأيام نأكل الخبز حيث تطحن أمي القمح، وتعجنه بالماء ثم تخبزه في الفرن المصنوع من الطين.

وإلى اليوم، ما زال بعض الناس يخبزون العيش في البيت بنفس الطريقة ولكننا أيضا نشتره من المخبز!

وفي معظم الأيام نأكل الخبز مع البيض، أو الجبن البيتي المصنوع من لبن الجاموسة، أو سلطة وبطاطس، وأحيانا ما نأكله مع سمك من النيل أو فراخ وأرز. والجميع يشربون الشاي، حتى الأطفال. كما أننا نحب المياه الغازية!

وفي بعض المناسبات الخاصة، مثل الأفراح، أحيانا ما يكون لدينا لحم البقر، أو الضأن، أو الماعز.

إن مياه النيل قد تجعلك مريضا ولذلك نصنع منها نوعا من الجعة الخفيفة. أخي راحوتب لا يحب الجعة لأنها ثقيلة ومليئة ببقايا الشعير، ولكني أعتقد أنها لذيذة! وفي بعض الأحيان نأكل السمك أو البلح والبسلة.

وأفضل الأيام، عندما يجلب أبي إلى البيت بطة أو قطعة من لحم الماعز للعشاء. هذه متعة حقيقية لأنها لا تحدث في كثير من الأحيان.



أباؤنا يعملون معا. وبالإضافة إلى زراعة أرضنا، فإنهم يعملون مع علماء الآثار الذين يأتون من كافة أنحاء العالم للتنقيب في تل العمارنة.

وأحيانا ما يخبرنا أباؤنا عن الأشياء التي وجدوها أثناء عملهم في أراضي الدفن القديمة، والمنازل، والمعابد، مثل قطع الفخار المكسور وعظام الحيوانات.

وأحيانا ما ننسى أنا وعمر أن المدينة القديمة لا تزال حولنا.

وهي تبدو اليوم وكأنها جدران قديمة مهدمة، أو نتوءات ومطبات في الأرض، ولذلك من الصعب أن أتخيل أنها كانت أهم مكان في مصر منذ ثلاثة آلاف سنة!



## الوظائف

أبي مزارع. وهو يعمل لدى رانفر **المشرف** على خيول الملك. رانفر يملك الكثير من الأراضي وأبي يحصل على جزء صغير من المحصول.

راحتوب يساعد أبي في الحقل.

وأحيانا يحمل الشعير والقمح في سلال لتخزينها في **صوامع** الغلال بالقرب من منزل رانفر. نحن نزرع المحاصيل في الشتاء بعد انحسار فيضان النيل ونحصدها قبل اشتداد حرارة الشمس في الصيف.

وبينما يكون راحتوب وأخي الصغير في الحقل، أمكث أنا وأخواتي الخمسة الصغيرات في البيت لمساعدة أمي. إنها تعلمنا كيف نغزل الخيوط ونسجها.

وهناك نوع جديد من **الأنوال** يسمح لنا بنسج قماش أعرض، ولكنه عمل كثير!

إن **الطيبات** والملابس الفضفاضة هي الموضة الآن - كل أفراد العائلة الملكية يرتدونها.



المدرسة تأخذ معظم وقتنا. نحن نستيقظ في السادسة صباحا، نفطر، ثم نرتدي ملابسنا ونمشي إلى المدرسة.

عندما كان جدي صغيرا لم تكن هناك إلا مدرسة واحدة بها خمسون تلميذا. والآن، هناك الكثير من المدارس والآلاف من الطلاب.

يحب جدي أن يمزح قائلا "هذه الأيام، لا تستطيع أن ترى الأرض من كثرة الأطفال!"

وبعد المدرسة نذاكر لامتحانات، ولكن في الساعة الرابعة نذهب للمساعدة في الحقل.

نحن نحب أن نأكل العشاء أمام التليفزيون، ونحن نشاهد أفلام الكارتون.

ويقضي عمر أجازات نهاية الأسبوع في لعب الكرة، وكرة السلة، والبنج بونج. أما أنا وأصدقاؤني فنستمع إلى الموسيقى، ونلعب مع قططنا، ونشاهد أفلاما، ونكتشف أشياء على شبكة الإنترنت!



## الحياة كطفل

في الوقت الذي لا نساعد فيه أباءنا، نحب أن نلعب مع القطط في الشارع أو في فناء منزلنا. فالقطط تجلب الحظ وتبعد الفئران عنا!

ويوما ما، أريد أن يكون عندي غزالة كنتك الموجودة في قصر الملك.

يتكون منزلنا، المبنى من الطوب اللبن، من طابقين وست غرف، ولكنه يصبح مزدحما عندما نكون جميعا في المنزل.

في منزلنا **موقد**، وبعض المقاعد الحجرية المنخفضة، وبعض الطاوات الحجرية للعمل عليها.

ولدينا لعبة على شكل قرد وشخشيخة صنعها أبي لنا. وأحيانا ما نحب أن نلعب بعض الألعاب على السطوح. نرسم لوح على الأرض ونصنع قطع اللعبة من الطين!



لا توجد سيارات كثيرة في قرانا. وعدد قليل من الأشخاص لديهم دراجات نارية تستطيع السير بسهولة في الشوارع الضيقة.

وبعض من أصدقائنا يسكنون بعيدا عن المدرسة، ولكن هذه ليست مشكلة إذ أن الأشخاص الآخرين في الحي يساعدونهم على الوصول إلى المدرسة. والأطفال الآخرون يركبون الدراجة الهوائية إلى المدرسة.

ما زلنا نستعمل الحمير في حمل الأشياء ولكن الكثير من الناس لا يركبونها على الطرق الكبيرة الآن.

يقول أبي إن الطريق الرئيسي الذي يربط قرانا بعضها هو نفس الطريق الملكي الذي كانوا يستعملونه في المدينة القديمة. الآن لدينا سيارات وشوارع مسفلتة، ولكن أنا وعمر كنا نتمنى لو كان لدينا عربة تجرها الخيول.

وغالبا ما تنطلق الحافلات السياحية صعودا وهبوطا، وهي تحمل السياح من مختلف أنحاء العالم لزيارة المدينة القديمة والمكان الذي نعيش فيه.



## التجول حول المدينة

مدينتنا كبيرة حقا. نحن لم نر معظمها لأنه يتوجب علينا السير في كل مكان. واحد من جيراننا عنده بيت كبير ولديه

جمل.  
أما العائلة الملكية فإنهم لا يمشون ولا يركبون الحمير، وإنما يركبون العربات الذهبية التي تجرها الخيول.

ويركب الملك وأسرته وأصدقائه مرتين في اليوم على طول الطريق الملكي الذي يمتد من شمال المدينة إلى جنوبها. وقبل بداية رحلتهم يقوم جنود المشاة بإخلاء الطريق من جميع الناس.

ماما تقول إن الملك يتوقف عند المعابد للاحتفالات وعند القصور للقيام ببعض الأعمال الهامة. وفي المعابد مع العائلة الملكية، هناك الموسيقيون، ولاعبو الأكروبات، والراقصون. وهناك أيضا الحيوانات التي يتم تقديمها كقرايين لإله الشمس. إنه مشهد مذهل وصاحب حقا.

وكل شخص يعرف موعد وصول الملك!



الآن يوجد في قرانا مزارعون، ومدرسون، وأطباء، ومهندسون، وصيادون، ورجال شرطة، وجنود.

ومعظم القرى كان لديها عمدة، وهو بمثابة زعيم محلي يساعد في حكم المنطقة. ولا يزال لدينا أشخاص محترمون نذهب إليهم للحصول على المشورة.

كما أننا نحاول أن نتخذ قراراتنا كمجتمع ولدينا مجلس محلي. لقد علمنا أبؤنا اثني عشر جيلا من أسماء عائلتنا.

وهذه الأسماء تربطنا بتاريخنا ونحن نعرف حتى المنازل التي عاش فيها أجدادنا وأسلافنا. ونحن نفخر بالرابطة الطويلة التي تربطنا بالمكان الذي نعيش فيه.



## شخصيات هامة المدينة

معظم الشخصيات الهامة في مصر تعيش في مدينتنا. والملك هو المسؤول الأول، فليديه قوة آتون وهو إله على الأرض! والملكة نفرتيتي هي إلهة نوعا ما

فهي تساعد الملك في الحفاظ على النظام في الكون من خلال أداء الطقوس وتقديم القرابين لإله الشمس. والعائلة الملكية لديها أربعة قصور.

أما الأمير توت عنخ آمون، فهو سيصبح ملكا في يوم ما ولكنه لا يزال صغيرا ولا يستطيع المساعدة! والملك والملكة عندهم ست بنات. وهؤلاء الأميرات يساعدن والديهم في خدمة إله الشمس. والوزير الأعظم هو المسؤول الثاني في البلاد. فهو يقوم بكل الوظائف الإدارية التي لا يملك الملك الوقت للقيام بها.

وهناك وزير يعيش في مدينتنا، ووزير آخر يعيش في مدينة ممفيس. والكاهن الأكبر مسؤول عن معابد إله الشمس، والمشرفون يديرون الأشياء الهامة مثل مخازن الحبوب والماشية. وهناك فرق من الكتبة يساعدونهم في أعمالهم.

## الموت والحياة بعد الموت

عندما يموت شخص في قريتنا يقوم فرد من الأسرة بتغسيه ولف جثمانه في **كفن** أبيض نظيف، ثم يُحمل الجثمان إلى المسجد.

في معظم الأيام، يمكننا أن نرى الغبار الحجري على المنحدرات الشرقية حيث يتم نحت الصخور لعمل مقابر للملك وأصدقائه.

وفي المسجد، يؤم الإمام المصلين في صلاة الجنازة ولدينا عادات خاصة للحداد مدتها أربعون يوما.

ويستغرق الأمر سنوات للانتهاء من عمل المقبرة الصخرية، ولكل واحدة منها تصميم مختلف. وقبل دفنهم، سيتم تحنيط هؤلاء الأشخاص.

وتحتوي الجبانة الإسلامية على مقابر مبنية من الحجر أو الطوب اللبن ذات أسطح مقبية، ولكن أحيانا ما تدفن الجثث مباشرة داخل الأرض في اتجاه مكة المكرمة.

كما سيتم أيضا وضع الأثاث، والملابس المصنوعة من **الكتان**، والأطعمة، **والتمائم**، وتابوت كبير والأشياء الأخرى التي سيحتاجونها للحياة الأخرى.

ونحن نتذكر موتانا بزيارة مقابرهم، كل سنة، في ذكرى وفاتهم. ونأخذ معنا طعاما نعطيها للفقراء **كرحمة** على الموتى. هناك أيضا العديد من الأسر المسيحية في مصر الوسطى. وللمسيحيين المصريين غالبا مقابر أسرية في جباناتهم يتم بناؤها بطريقة تشبه مقابر المقبية.

ولكن مدافن جيراننا أسهل من ذلك بكثير حيث أننا نحفر قبرا في الصحراء عند قاعدة المنحدرات. كما نقوم بلف الميت بالكتان أو بحصيرة ونضعهم في قبورهم مع بعض **الموتى** للحياة الأخرى، مثل بعض جرار الجعة، وقطع من الفاكهة.

ولدينا أحيانا أعياد لتذكر الموتى حيث نتمنى لهم حياة طيبة بعد الموت. كما نأمل أيضا أن يحمونا في هذه الحياة.

## المستقبل

كبار السن في قريتنا يريدون حياة سلمية وهادئة. أما الشباب مثلنا فإنهم يرغبون في أن يكون لديهم مبان جديدة، ووظائف جيدة، وفرصا كثيرة.

. نحن نحلم بالمشروعات التي يمكننا القيام بها، وكيف يمكننا السفر ورؤية العالم!

كما نريد أن تصبح مدننا مشهورة، ليس فقط بسبب تاريخها، ولكن أيضا بسبب إنجازاتنا الآن.

وأبضا نريد أن يزورنا الناس من مختلف أنحاء العالم. ونتمنى أن يتعرف الزوار على كل هذه القصص المختلفة المرتبطة بهذا المكان الخاص وأن يساعدونا على العناية بتاريخ تل العمارة إلى جانب طريقة حياتنا المعاصرة.

Amarna  
Life Under  
the Sun

الملك إله قوي للغاية. لديه إمبراطورية ضخمة لأن جيشه هو الأفضل وقد جعله هذا أغنى شخص في العالم!

وتوفر الثروة الموجودة هنا فرصا للأشخاص المستعدين للعمل الشاق، ولكن بعض هذه الأعمال شاقة ومستنزفة جسديا تحت الشمس الحارقة، خاصة في **المحاجر** ومواقع البناء. نحن صغار وهذا المكان موطننا. وإنه لأمر مثير أن تكون جزءا من كل كبير. ونحن نحب منزلنا وكل المعابد والقصور الرائعة التي بناها الملك هنا. والكثير من أفراد أسرنا مدفونون أيضا هنا.

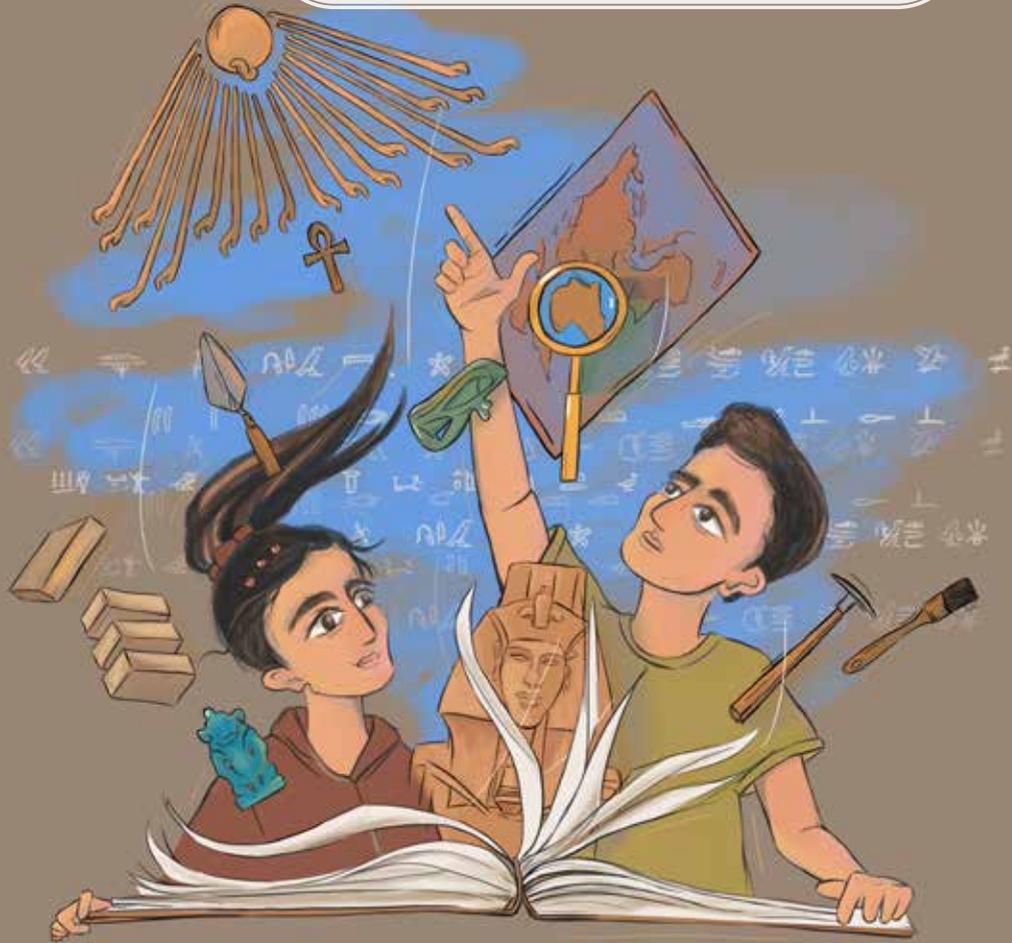
وسوف نحزن بشدة إذا كنا مضطرين إلى مغادرة هذا المكان، أو إذا تهدم منزلنا. ونتمنى أن يهتم أشخاص آخرون بهذه المدينة العظيمة في المستقبل وألا ينسوا قصتنا.

## سؤال البحث!

السؤال الثاني: تل العمارة مدينة مشهورة للعديد من الأسباب، ليس فقط بسبب أشخاص مثل نفرتيتي! إن أول دليل على اختراع مهم يسمى "الشادوف" معروف من تل العمارة. هل يمكنكم معرفة ما هو الشادوف؟ ومما يُصنع؟ وكيف يعمل؟ هل يشبه أي شيء نستعمله اليوم؟ هل يمكنكم أن تجدوا اختراعات أخرى من مصر القديمة؟

السؤال الأول: ما الذي يمكنكم معرفته عن نفرتيتي؟ هل نعرف كيف كان شكلها؟ هل هناك أية آثار أو قطع أثرية مرتبطة بها؟ هل عاشت حتى عمر متقدم؟ لماذا، في رأيكم، لا تزال مشهورة جدا؟ أين يمكنكم الذهاب لرؤية نفرتيتي اليوم؟ هل يمكنكم العثور على أية أمثلة لصورة لنفرتيتي تُستخدم في الإعلانات أو كشعار لشركة؟ هل تعرفون أية امرأة قوية أخرى من مصر القديمة؟

بعض الأماكن الجيدة لبدء البحث عن إجابة هذه الأسئلة هي المتاحف، والمكتبات، والإنترنت. يمكنكم أيضا أن تسألوا أحد الأثريين!



## أنشطة نشاط 1: قابلوا العائلة



الملك أمنحوتب الثالث - الملكة تي



الملك إخناتون - الملكة نفرتيتي  
(الذي كان معروفا بأمنحوتب الرابع وهو صغير)



بنات إخناتون ونفرتيتي الست

مريت آتون | مکت آتون | عنخ أس أن با آتون | نفر نفرو آتون-تا شريت  
نفر نفرو رع | ستين رع



ابن إخناتون توت عنخ آمون

إن والدة توت عنخ آمون غير معروفة. فرمما تكون نفرتيتي، أو ربما تكون إحدى زوجات إخناتون الأخريات (إذ كان لديه أكثر من زوجة، ولكن نفرتيتي كانت أهمهن).

## نشاط 2: رياضيات الجسم

لقد اعتمدت المقاييس المصرية القديمة على أجزاء الجسم، وكان الذراع هو وحدة القياس الأكثر استخداماً. وهو مقدار المسافة بين كوع الشخص البالغ وأطراف أصابعه (حوالي 52.5سم)

هذا مقياس الذراع الملكي الطويل. إنه يشبه المسطرة. إن طوله ذراع واحد (حوالي 52.5سم) وهو مقسم إلى سبعة أكف كل منها أربعة أصابع، مما يجعل المجموع ثمانية وعشرين إصبعا. وقد استخدم **المعماريون** الذراع الملكي الطويل في رسم المباني الكبيرة - مثل المعابد في مدينة تل العمارنة القديمة.

هل تعرفون أن الناس ما زالوا يقيسون الأشياء بأجزاء من الجسم في العديد من البلدان حول العالم إلى الآن؟ فمقياس القدم الحديث مقداره 30سم، وهو طول قدم الرجل البالغ تقريبا. ومن المحتمل أن اليونانيين هم أول من استعملوا هذا المقياس.

### سؤال القياس!

هل تستطيعون قياس الأشياء من حولكم باستخدام المقاييس المصرية القديمة؟

ما هو طولك بالذراع، والكف، والإصبع؟

ما مدى اتساع الغرفة التي توجد بها الآن؟

ما هي الأشياء الأخرى التي تود قياسها؟

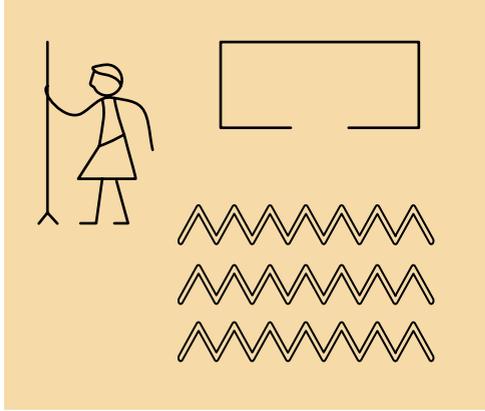
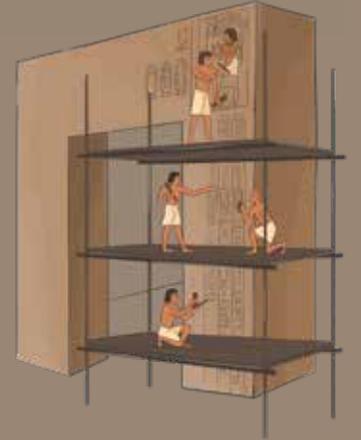


أما مقياس الكف 7.5سم، فهو المسافة بين إصبع اليد الكبير (الإبهام) والصغير (الخنصر) (وكأنها كف مقطوع منها الإصبع الكبير، أي!) إن عرض الإصبع، أقل من 2سم، وكان يُعرف كوحدة قياس.

## نشاط 3: الكتابة بالخطوط والصور



كان معظم المصريين القدماء أميون لا يعرفون القراءة والكتابة، مما يعني أنه لابد أن يذهبوا إلى أحد الكتبة إذا ما أرادوا إرسال خطاب. وهذا الخطاب سيكون مكتوبا على ورق سميك مصنوع من نبات **البردي**. الأغنياء فقط هم الذين يستطيعون إرسال أبنائهم إلى المدارس ليصبحوا كتبة. لقد قام **الكتاب** بكتابة معظم الكتابات في مصر القديمة، ولكن الشخصيات الهامة مثل الكهنة والعائلة الملكية هم أيضا يعرفون القراءة والكتابة.



عندما كانت مدينة تل العمارنة هي عاصمة مصر، كان هناك شكلان من الكتابة قيد الاستخدام. الشكل الأول هو الخط الهيروغليفي وتشبه بعض رموز الهيروغليفي صور الأشياء التي تدل عليها. هل يمكنكم رؤية الرمز الهيروغليفي الذي يدل على "رجل عجوز" إنه يشبه تماما الرجل العجوز، وكيف أن رمز كلمة بيت يشبه البيت، ورمز ماء يشبه أمواج المياه؟

وعندما أصبحت اللغة المكتوبة أكثر تعقيدا تم اختراع رموز هيروغليفي جديدة. وتم ربط بعض هذه الرموز بصوت مختلف أو حتى بأصوات قليلة. أما الرموز الجديدة الأخرى فليس لها أصوات تدل عليها ولكنها كانت تُستعمل كعلامات بصرية للمساعدة على شرح المعنى الكامل للكلمة. إن اللغة الهيروغليفي لم تكن مكتوبة في اتجاه معين كما يبدو الأمر منطقيا بالنسبة لنا اليوم - ولكن الرموز غالبا ما كانت مجمعة معا. لقد كانت لغة معقدة للغاية!

لقد كانت الهيروغليفي تُستخدم بشكل أساسي في المعابد وفي مقابر الأثرياء.

أما الشكل الثاني فهو الخط الهيراطيقي، وكان يستخدم أكثر في المهام اليومية مثل كتابة الخطابات وإدارة أعمال الملك. لقد كان الخط الهيراطيقي مستندا إلى الخط الهيروغليفي ولكنه كان أسرع في الكتابة حيث تم تبسيط الرموز.

لم تعد الهيروغليفي والهيراطيقيّة مستخدمة الآن في مصر أو في أي مكان في العالم. وفي الحقيقة فإن معرفة قراءتها ظلت مجهولة لمدة تزيد عن ألف سنة! ولكن شكل من أشكال اللغة المصرية القديم استمر من خلال اللغة القبطية، والتي ما تزال مستخدمة إلى اليوم في الكنائس المصرية. وتُكتب اللغة القبطية بحروف اللغة اليونانية القديمة مع بعض الرموز الإضافية من الهيروغليفيّة. ومنذ ما يقرب من مائتي سنة، عندما أصبح العالم مهتما حقا بمصر القديمة، كان العلماء يحاولون قراءة الهيروغليفيّة وكانها شفرة سرية. وأخيرا تمكن العالم الفرنسي جان-فرانسوا شامبليون من حل رموز الهيروغليفيّة سنة 1822.

بعض رموز الهيروغليفيّة

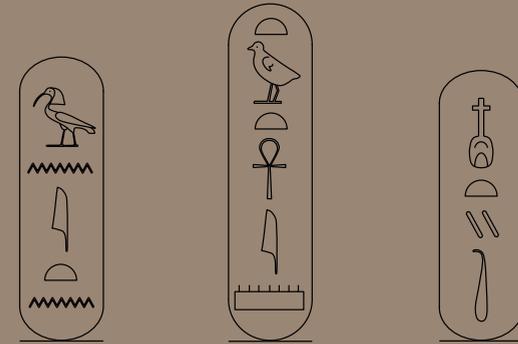


## سؤال اللغة!

هل يمكنكم فك رموز هذه الأسماء الهيروغليفية المبسطة باستخدام الحروف والأصوات المختلفة المبيّنة في الجدول أسفله؟ إن كل مجموعة من الرموز تكون اسما من أسماء شخصية مشهورة من شخصيات تل العمارنة! وكل اسم مكتوب داخل خرطوش. والخرطوش هو شكل يضاوي بسطر مكتوب على أحد وجهيه، ويُستخدم عادة لكتابة أسماء الملوك. وفي مدينة تل العمارنة، فإن اسم الإله آتون مكتوب داخل الخرطوش كذلك.

# مرحبا Hello

نصائح للترجمة! اللغة العربية تُكتب من اليمين إلى اليسار مثل كلمة - مرحبا. واللغة الإنجليزية تُكتب من اليسار إلى اليمين مثل كلمة - Hello. أما اللغة الهيروغليفية فيمكن أن تُكتب من اليسار إلى اليمين، أو من اليمين إلى اليسار، أو من أعلى إلى أسفل. ولكنها لا تُكتب أبدا من أسفل إلى أعلى!

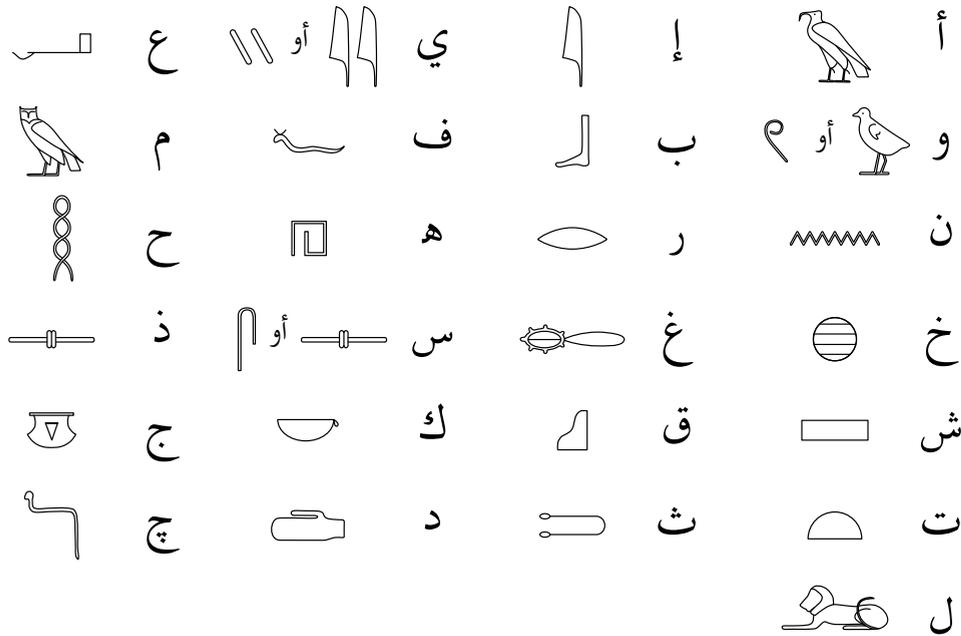


ي (أو ا)	خ	نخ	مون	نِفر	ن	ت	تي	و	ي
----------	---	----	-----	------	---	---	----	---	---



عندما كُتبت هذه الخرطوش الثلاثة، كان بها الكثير من الرموز الإضافية وأحيانا ما تم نقل أجزاء من الأسماء. وهذا يوضح لنا مدى صعوبة تعلم الهجاء في مصر القديمة! هل يمكنكم معرفة الخرطوش التي تتطابق مع الخرطوش التي قمتم للتو بفك رموزها؟

هل يمكن أن تكتب اسمك بهيروغليفية بسيطة؟

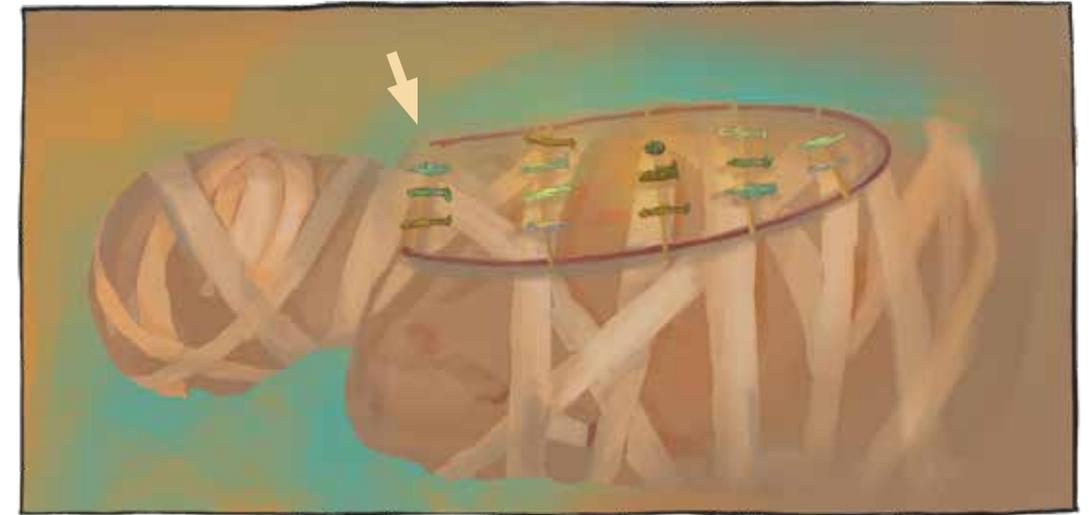


## نشاط 4: استكشاف القوى الحامية

وأحيانا ما كان يتم دفن الأشخاص بالتمائم التي كانوا يرتدونها أثناء حياتهم. كما كانت هناك تمائم خاصة كان يتم استخدامها في الدفن فقط لمساعدة الميت في الحياة الأخرى.

هل لديك شيء خاص ترتديه أو تحمله معك أينما ذهبت ليجلب لك الحظ. في مصر القديمة، كان الناس، من مختلف الأعمار، الفقراء والأغنياء، لديهم تعويذة أو تميمة شخصية واحدة على الأقل. وغالبا ما كانت **التميمة** يتم ارتداؤها كقطعة مجوهرات يمكن صنعها على هيئة أشكال مختلفة وبألوان متعددة ومن مواد مختلفة مثل الزجاج، والخزف، **والكتان، والحجر،** وحتى الخشب.

وكان من المعتقد أن تصميم كل تميمة له قوى حامية مختلفة. لقد كانت التمامم مهمة للأحياء، ولكنها كانت ضرورية أيضا لحماية الموتى. ولذلك غالبا ما نجدها في لفائف المومياء أو في المدافن حيث توضع مع الجثث قبل الدفن.



وقد تم العثور على الآلاف من التمامم ذات القوى الحامية المختلفة أثناء الحفريات الأثرية (التنقيب) في تل العمارنة.



عين الوجدات

### عين الوجدات

إن التصميم الأكثر شيوعا للمجوهرات أو للتمائم في تل العمارنة هو عين الوجدات. وترتبط القصة المصرية القديمة هذه العين بالإله حورس الذي فقد إحدى عينيه في معركة مع إله آخر يُدعى ست. وربما كانت للعين قوى حامية وكان يتم ارتداؤها في الحياة والموت. إن علامة العين موجودة في اللغة الهيروغليفية. وعندما تقال بصوت عال فسوف تكون كلمة تشبه وجدات.

### بس

كان الإله بس أحد آلهة مصر القديمة. وكانت وظيفته الرئيسية حماية الأمهات والأطفال. وعادة ما كان يصور على هيئة رجل **متقزم** يرتدي قناعا مخيفا. وفي بعض الأحيان كان يُصور بلبدة الأسد وذيله وفي يديه **دفع**. وقد تم العثور على الكثير من التمامم الصغيرة وقطع المجوهرات على شكل الإله بس في تل العمارنة. وقد كان يتم ارتداؤها خاصة من قبل النساء والأطفال الذين عاشوا هناك لحمايتهم من العين.

الإله بس

## سؤال التصميم!

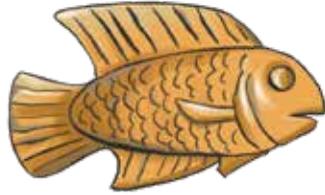
والآن أنت خبير في التمامم! ويمكنك تصميم التميمة الخاصة بك. كيف سيكون شكلها؟ هل ستكون على شكل حيوان، أو نبات، أو شخص، أو شيء آخر مختلف تماما؟ وما هو لونها؟ وما هي القوة الحامية التي لديها؟ لماذا اخترت هذا الشكل لتميمتك؟

### خنفساء الجعل

كما كانت التمامم على شكل خنفساء الجعل شائعة أيضا في مصر القديمة. وقد كانت مرتبطة بالإله خبزي وغالبا ما كان يتم تصويره على هيئة جسم رجل ورأس خنفساء. وعادة ما كان الجزء السفلي المسطح من تمائم الجعل مزينة بصور أو كتابات هيروغليفية. والجعل مرتبط **بالبعث** وغالبا ما يوجد في المدافن.



خنفساء الجعل



وأياها تم العثور على الكثير من التمامم على شكل سمكة في تل العمارنة. وقد كانت السمكة رمزا آخر للبعث وكانت تُستخدم في الدفن. ومن المعتقد أيضا أن التمامم على هيئة الأسماك توفر الحماية أثناء الحياة، خصوصا للأطفال!



## نشاط 5: السفر على الطريق الملكي

لم يكن الطريق الملكي طريقا عاديا. فهو يمتد في قلب مدينة أخت أتون من الشمال إلى الجنوب، وقد اصطف على جانبية أهم المباني في المدينة. وربما استخدم هذا الطريق العمال الذين يسيرون على أقدامهم أو الذين يركبون الحمير، بالإضافة إلى المسؤولين في العربات التي تجرها الخيول. ولكن أهم رحلة خلال اليوم كانت تلك التي يقوم بها الملك وحاشيته.

ومرتان في اليوم، كان إخناتون يقود عربته الذهبية على الطريق الملكي. وكان ينضم إليه في هذه الرحلة بقية العائلة الملكية وحراسه الملكيين.

وكان من المعتقد أن الملك هو إله حي على الأرض. فهو ممثل إله الشمس، أتون. وكان الملك مرتبطا بالإله أتون من خلال الطريق الملكي. وعندما يسافر الملك من الشمال إلى الجنوب على الطريق تحت أشعة الشمس الساطعة، فإن الإله أتون (الشمس) يتحرك من الشرق إلى الغرب في السماء. وفي طريقه، كان إخناتون يتوقف للعبادة في معابد المدينة، أو ليعتني بالأعمال المهمة.



وفي داخل المعابد، كان المسؤولون الكبار، والراقصون، والموسيقيون يستقبلون الملك. كما كان يتم تقديم المشاية كقرايين لإله الشمس. وكانت مشاهد وأصوات وروائح جميع الأشخاص والأنشطة المختلفة التي تجري داخل أراضي المعبد بمثابة مشهد رائع!

وإلى الآن، ما زال بإمكانكم السير على جزء من الطريق الملكي! فالجزء الأكثر حفظا هو ذلك الذي يمر عبر معابد وقصور المدينة المركزية المدمرة.



## سؤال الخيال!

تخيل أنك عامل في أحد المعابد عندما يمر الملك في موكبه على الطريق الملكي. اكتب بطاقة بريدية لصديق تشرح فيها كيف يبدو المنظر. ما هو دورك أثناء زيارة الملك؟ هل أنت كاهن، أو راقص، أو موسيقي، أو ربما الشخص المسؤول عن الحيوانات التي تُقدم كقرايين لإله الشمس؟ ماذا يمكنك أن ترى؟ ماذا يمكنك أن تشم؟ ماذا يمكنك أن تسمع؟ كيف تشعر؟ ما هو رأيك في الملك والعائلة الملكية؟ ارمم صورة في مقدمة البطاقة البريدية لتوضح بها وصفك.

## نشاط 6: إنتاج الأنماط

كان أسلوب الفن في تل العمارنة قديما مميذا جدا. ويبدو أن استخدام الأشكال الأكثر ليونة والاهتمام بالتفاصيل جعلنا الصور أكثر حيوية مقارنة بأوقات سابقة. فإخناثون وعائلته يحتضنون بعضهم البعض، كما في صورة عائلية. والجنود المشاة، والراقصون، والمسافرون في العربات السريعة يبدو وكأنهم قد يخرجون من المشاهد المرسومة في أية لحظة! والنباتات والأشجار تهتز بفعل الرياح. والطيور تبدو جاهزة للطيران، والخيول جاهزة للركض، وتقفز العجول عبر النهر.



كانت النباتات، والطيور، والحيوانات مهمة جدا للمصريين القدماء فهي تظهر القوة الواهبة لإله الشمس - آتون. وقد استخدم الفنانون الأشكال، والأنماط، والألوان التي رأوها في الطبيعة في تزيين المعابد، والمقابر، والبيوت.

ولقد أحب المصريون القدماء استخدام الألوان الزاهية. فالأحمر، والأزرق، والأصفر، والأخضر، والأبيض كانت الألوان الرئيسية المستخدمة في تل العمارنة. وتم تزيين جدران، وأسقف، وأحيانا أرضيات المنازل المهمة (وخاصة القصور الملكية) بزهور الأقحوان، وزهور اللوتس، ونبات **البردي** في مناظر لحياة النهر أو أنماط لافتة للنظر.

وغالبا ما كانت الأعمدة الحجرية في تل العمارنة على شكل نباتات وقرمتها مزينة بأوراق نخيل البلح، أو أوراق البردي. وأحيانا كانت تتم إضافة عناقيد العنب إلى التصميم، بالإضافة إلى الطيور المائية، والفراشات، والأسماك، والزهور البرية.



وقد ألهمت الزهور، والفواكه، والبتلات، والنباتات الأخرى تصميم القلادات والأواني الفخارية. وقد تم تصنيعها في ورش تقع بالقرب من مركز المدينة القديمة، وعلى أطراف المنطقة السكنية. ففي بعض الورش، كان الفنانون يحتضنون التماثيل من الحجر، وفي البعض الآخر كانوا يصنعون المجوهرات من المعادن النفيسة أو يحولون كتل الفخار إلى أواني جميلة.



وقام الناس أيضا بصناعة أشياء صغيرة كالمجوهرات والأدوات في بيوتهم. فقد كان عليهم أن يكونوا مكتفين ذاتيا في مصر القديمة - إذا كنت بحاجة إلى شيء، فعليك أن تصنعه بنفسك!



## سؤال الفن!

يتكون النمط من تصميم متكرر من الألوان والأشكال. والكثير من الأنماط التي ابتكرها الفنانون والحرفيون في تل العمارنة كانت **متماثلة** أو ذات **زخارف** متكررة. ما هي الأنماط التي تراها حولك في الحياة اليومية؟ ماهي النباتات، والحيوانات، والأشكال، والألوان التي تفضلها؟ لماذا لا تجمع بين الأشياء المفضلة لديك من الطبيعة لتصنع نمط التكرار الخاص بك مستلهما التصميم من تل العمارنة القديمة؟ يمكنك أن تستخدم النمط الخاص بك كزخرفة لوعاء أو كلوحة لمنزلك!

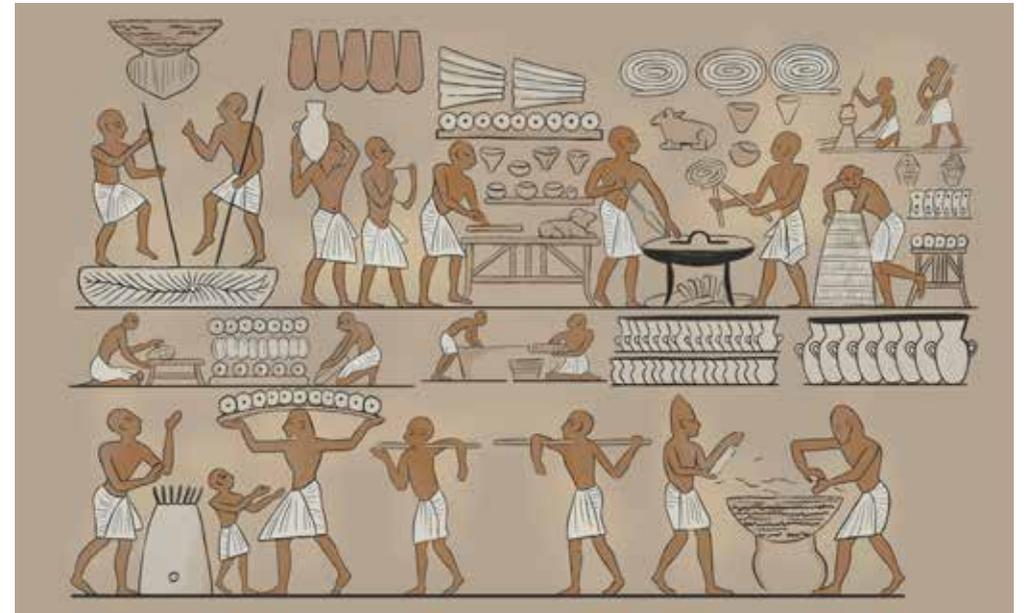


## نشاط 7: صنع الخبز وتخمير الجعة

بالنسبة للكثير من المصريين القدماء، تمحورت الحياة حول الزراعة. وقد كانت هناك حاجة لمحاصيل الحبوب مثل القمح، والشعير لصنع الطعام والشراب الأكثر أهمية - الخبز والجعة الخفيفة جدا! فكل شخص في تل العمارنة القديمة من الملك إلى أفقر العائلات كانت وجبته تحتوي على هذين البندين.



وكان الخبز والجعة **قرايينا** هامة للآلهة في المعابد. ففي تل العمارنة القديمة، كان هناك مخبزا ضخما بجوار معبد آتون الكبير، ينتج خبزا لإله الشمس. وفي الحياة الأخرى، كانت هناك أيضا حاجة إلى أرغفة الخبز وجرار الجعة. وأحيانا كانت توضع داخل المقابر، أو كانت مناظر صنع الخبز **وتخمير** الجعة تُرسم على جدران المقابر.



لا يزال الخبز من أكثر الأطعمة التي يتم تناولها بشكل واسع في كل أنحاء العالم. والمكون الرئيسي عادة هو القمح. وهناك عدة أنواع من القمح. فاليوم، هناك نوع من القمح يُستخدم لصنع الخبز، ونوع آخر لصنع المكرونة. وقد استخدم المصريون القدماء نوعا آخر من القمح يسمى قمح الإمر والذي لا يكاد يُزرع اليوم. ويحتوي هذا النوع على غلاف صلب يغلف حبة القمح ويتطلب الكثير من العمل الشاق لإزالته. وقد قام المصريون القدماء بذلك عن طريق دق الحبوب بأداة خشبية خاصة في وعاء حجري كبير لكسر الغلاف وفصله عن الحبوب. وبعد ذلك، كانوا يطحنون الحبوب لعمل الدقيق.

وعندما يصبح الدقيق جاهزا، يتم إضافة الماء لصنع **العجين**. ويمكن إضافة مكونات أخرى كثيرة من أجل النكهة، مثل البذور والزيت. ومعظم الخبز المصري القديم والحديث مسطح، وذلك لأنه يُخبز بدون خميرة، والخميرة هي نوع خاص من **الفطريات** الصالحة للأكل والتي تجعل الخبز منتفخا وتمنحه مذاقا خاصا. لقد كانت الخميرة تُضاف إلى بعض أنواع الخبز المصري القديم، ولكن لم تكن تُستخدم دائما.

لابد من خبز الخبز قبل تناوله. وفي مصر القديمة، كان الخبز يتم خبزه على النار أو على الواح حجرية موضوعة فوق النار. وفي تل العمارنة كان الكثير من البيوت بها أفران على شكل قبة. وكانت هذه الأفران مصنوعة من الطين. لم يكن هناك كهرباء في مصر القديمة؛ ولكي يسخنوا الأفران، كان لابد أن يشعلوا نارا داخلها. وعندما تسخن جدران الفرن تتم إزالة بقايا النار.

وبعد ذلك، يتم مسح داخل الفرن بفرشاة أو قطعة قماش مبللة للتخلص من **السخام**. وبينما يقوم أحد الأشخاص بفعل ذلك، يقوم شخص آخر بتقريص العجين. ثم بعد ذلك يُفرد العجين، ويُفرك أسفله بالماء أو باللبن ويرمى إلى داخل الفرن الساخن. إن ما تبقى من حرارة النار سيؤدي إلى تسوية الخبز. ويصبح الخبز جاهزا عندما يرتفع بعيدا عن جوانب الفرن وتبدأ رائحته الخاصة تملأ الهواء.



### سؤال الخبز

لماذا لا تحاول صنع الخبز المُخمّر المصري القديم الخاص بك؟ تأكد من طلب المساعدة من شخص كبير! هذه الوصفة تكفي لأربعة أرغفة صغيرة أو رغيف واحد كبير.

ضع معا في وعاء كبير:

- 250ج دقيق سادة

- 180مل ماء دافئ

- حفنة ملح

- 5ج خميرة (5ج عادة هي مقدار عبوة صغيرة من ا. لخميرة. لم يكن لدى المصريين القدماء أكياسا من الخميرة. ربما قاموا بالاحتفاظ ببعض العجين المخمر في كل مرة يصنعون فيها الخبز، لذا فالخليط التالي سيحتوي على الخميرة التي تجعله ينفش. ولأن الخميرة حية، فهي يمكن أن تنمو وتتضاعف في العجين الجديد)

- قطعة قماش قطنية صغيرة (يمكن أيضا أن نستعمل البلاستيك الوافي ولكنه لم يكن موجودا في مصر القديمة!)

يُعجن الخليط في الوعاء لمدة خمس دقائق على الأقل، مُدّه إلى الخارج ثم اضغط عليه إلى أسفل بيديك. إذا كان طريا جدا، أضف القليل من الدقيق. وإذا كان جافا جدا، أضف المزيد من الماء.

غطي الوعاء بقطعة قماش قطنية صغيرة واترك العجين ليتخمر في مكان دافئ قليلا (ليس في الثلاجة) لمدة تتراوح بين ساعة وساعتين حتي يتضاعف حجمه. قد يتشقق السطح قليلا.

اعجن العجين مرة أخرى وشكله كما تريد. ربما تريد أن تقسمه إلى أرغفة صغيرة، أو تصنع منه رغيفا كبيرا. لقد كان الخبز في مصر القديمة مستديرا أو مثلثا. وأحيانا كان على شكل سمكة، أو حيوان، أو جسم بشري. يمكنك أن تجرب هذا وتنتظر النتيجة. ضع أشكالك على ورقة خبز مدهونة واتركها لمدة ساعة لترتفع مرة أخرى.

والآن خبزك جاهز للفرن. لا تقلق إذا لم يكن لديك فرن مصنوع من الطين. إذا كان لديك فرن يعمل بالغاز أو الكهرباء فليست هناك مشكلة! تأكد من أن الفرن يعمل بشكل جيد وأنه ساخن (درجة الحرارة المناسبة هي 220 مئوية/400 فهرنهايت). وسيعتمد الوقت الذي سيستغرقه الخبز ليصبح جاهزا على حجم الرغيف (حوالي 10 دقائق للأرغفة الصغيرة و30 دقيقة للأرغفة الكبيرة). وستعرف أنه قد أصبح جاهزا عندما ينتفخ الخبز، ويتحول لونه إلى اللون الذهبي-البني.

نحن لا نعرف بالضبط ماذا كان المصريون القدماء يأكلون مع الخبز - ربما لا شيء إذا كانوا فقراء أو إذا كانوا يريدون وجبة سريعة! وللوجبة الرئيسية، فرما كانوا يتناولون الخضروات مثل البصل، أو السبانخ، أو الجزر، أو العدس مع الخبز، أو السمك من النيل. وإذا كانوا أكثر ثراء، فرما كانوا يأكلون لحم الماعز أو الماشية.



## نشاط 8: البناء بالطين والحجر

وكان أفضل طوب لبن هو ذلك المصنوع من التربة القريبة من النيل. وكان يتم خلطه بالرمل والحصى من الصحراء، ثم يضاف الماء للمساعدة في تثبيته. ثم يوضع خليط الطوب اللبن في قالب خشبي على شكل مستطيل لإعطائه الشكل الصحيح. وبعد ذلك يُرفع القالب وتُترك الطوبية في الشمس لتجف.

ولبناء جدار، كان الطوب يوضع في أمشاط متداخلة، مما يساعد على جعل الجدار أقوى. ثم يُثبت الطوب في مكانه بطبقة مبللة من الطين تسمى الملاط. وعندما يجف الطين تصبح قوالب الطوب متماسكة معا.

استخدمت التربة (الطين) في بناء الأشياء لآلاف السنين. فالترية في كل مكان تقريبا، مما يعني أنه من السهل العثور عليها. وعندما يتم مزجها بالماء ومواد أخرى يمكن استخدامها بطرق كثيرة. والمشكلة الكبيرة في المباني المبنية بالطين هي أنها يمكن أن تتلف بسهولة وتحتاج إلى إصلاح منتظم.

كانت معظم المباني في تل العمارنة القديمة مبنية من الطوب اللبن. أما الأجزاء الأكثر أهمية في المدينة - مثل المعابد - فقد كانت مبنية من الحجر. وكان يتم تقطيع الحجارة إلى كتل صغيرة تُسمى "تلاتات" في المحاجر القريبة. وقد تم تصميم الكتل ليحملها شخص قوي. انظروا مرة أخرى إلى سؤال القياس لمعرفة حجم حجر التلاتات. إن طوله ذراع، وعرضه نصف ذراع، وسمكه نصف ذراع. هل تعتقد أنك قوي بما فيه الكفاية لتحمل واحدا من هذه الأحجار؟

وقد تم استخدام الطوب اللبن في بناء جميع المنازل في تل العمارنة القديمة، بما في ذلك قصر الملك! فالطوب اللبن أرق وأخف وزنا بكثير من الكتل الحجرية كما يختلف حجمه على حسب طريقة صنعه. وفي تل العمارنة، بلغ طول الطوبية اللبينية 34سم، وعرضها 17سم، وسمكها 8سم.



## سؤال العلم!

خطوة 3: أضف حفنات قليلة من الرمل، والحصى، و/أو القش (وتسمى هذه الإضافات بالخليط) حتى لا يتشقق الطوب.

خطوة 4: اخلط الطين والخليط معا بشكل جيد.

خطوة 5: استخدم المقص لعمل عدد من الفتحات في قاع الوعاء البلاستيك لتسمح بدخول الهواء (سيؤدي هذا إلى عدم التصاق الخليط بقاع الوعاء). اطلب من شخص كبير أن يساعدك في استعمال المقص، وانتبه لأصابعك! وبعد ذلك ضع الخليط في الوعاء. تأكد من ملء قوالب الطوب إلى أعلى ثم اضغطها إلى أسفل بإحكام. سوف يساعد هذا على جعل السطح مستويا وإزالة أية فقاعات هوائية.

خطوة 6: اقلب القالب على الفور وبسرعة ولكن بحرص على لوح من الخشب أو أي سطح مغطى برملا أو قش (حتى لا يلتصق!). وبرفق ارفع الوعاء البلاستيك ليصبح جاهزا لقالب الطوب التالي. وإذا بدأ قالب الطوب في الترهل أو التناؤل فالخليط رطب جدا. حاول إضافة المزيد من التربة. وإذا بدأ قالب الطوب في الانهيار والتفتت فالخليط جاف جدا. حاول إضافة القليل من الماء.

خطوة 7: دع الطوب يجف في الشمس (يجب أن تظل صبوراً - قد يأخذ هذا عدة أيام أو حتى أسابيع!). سوف تعرف أن الطوب قد أصبح جاهزا عندما يتغير لونه إلى البني الفاتح أو الرمادي وعندما تشعر بأنه جاف تماما حين تلمسه.

بعد جفاف الطوب، يصبح جاهزا للإستخدام في تجارب القوة. ما هي استنتاجاتك؟ ما هو الخليط الأفضل؟ ما هي كمية الخليط الأحسن التي يمكن إضافتها لجعل الطوب أقوى؟ ما مقدار الوزن الذي يمكن أن تتحملة قوالبك؟ هل يمكن أن تتق في الطوب الخاص بك لبناء جدار؟

هل يمكنك اتباع الطريقة المصرية القديمة لتقوم بصنع الطوب اللبن الخاص بك؟ ربما يمكنك إضافة كميات مختلفة من الرمل، أو الحصى، أو القش لخليط الطين لمعرفة ما الذي يجعل الطوب أقوى؟ يمكنك اختبار قوة الطوبة من خلال وضع نهاياتها على فجوة بين صندوقين من البلاستيك. أضف تدريجيا الأوزان الصغيرة إلى منتصف الطوبة، وانتظر لترى كم من الوقت تستغرقه قبل ان تنكسر. تأكد من أن أصابع قدميك ليست في الطريق عندما تنكسر الطوبة!

### سوف تحتاج إلى:

- صندوق بلاستيك صغير يمكن عمل فتحات به وسوف يكون بمثابة قالب الطوب. لم يعرف المصريون القدماء البلاستيك لأنه لم يكن قد تم اختراعه بعد. لقد كانت قوالبهم مصنوعة من الخشب. وبالنسبة لتجربتنا، تعتبر علب الحلوة البلاستيكية مثالية، ولكن شيئا أكبر أو أصغر قليلا يمكن أن يكون جيدا كذلك!

- الكثير من التربة الناعمة (الطين) (أحضروا شخصا يرتدي قفازات للتأكد من عدم وجود أشياء حادة في الطين)

- ماء

- مقص مسنون (اطلب من شخص كبير المساعدة في ذلك)

- كمية جيدة من الرمل و/أو الحصى (الزلط) - يمكنك أيضا استخدام بعض القش المفروم إذا كان متوافرا لديك

- وعاء كبير مثل دلو بلاستيك أو صفيحة قمامة

خطوة 1: قم بتحضير التربة عن طريق تفتيت الكتل الكبيرة وإزالة الأحجار الكبيرة أو قطع الأغصان.

خطوة 2: استخدموا عصا لخلط التربة بالماء في الوعاء الكبير لتكوين طين سميك (يجب أن يكون مبتلا بدرجة كافية ليكون متماسكا - تقريبا مثل عجينة الخبز!).

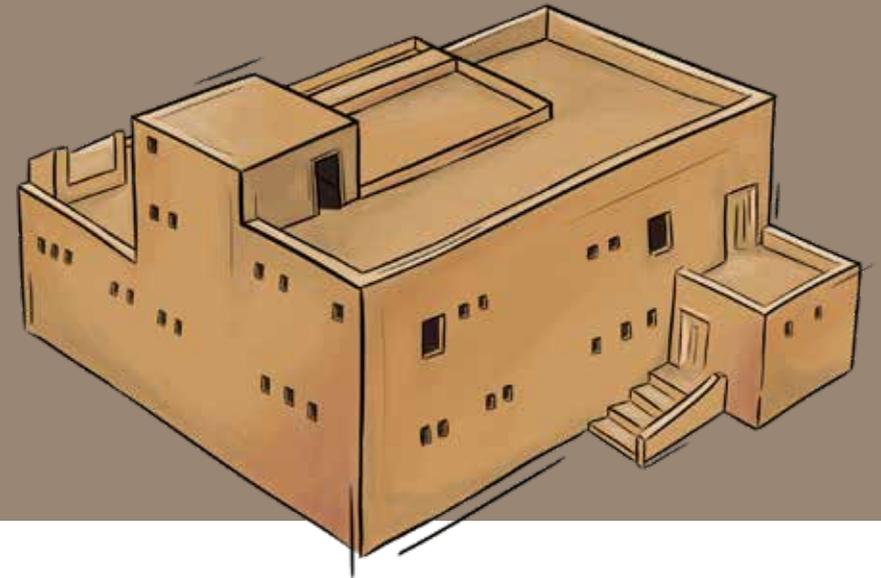


و بمجرد الانتهاء من بناء جدار يتم تغطيته بطبقة من الملاط من الداخل والخارج. وهذا الملاط مصنوع أيضا من الطين، حيث يتم تحويل الطين إلى عجينة بالماء، ثم تُضاف إليه أجزاء من القش حتى لا يتشقق الملاط. وفي تل العمارة القديمة، تم دهان بعض المنازل من الداخل باللون الأبيض. وفي المنازل الأوسع، التي يملكها الأشخاص المهمين في المدينة، وُضعت أحيانا لوحات ملونة على الجدران، والأسقف، وحول الأبواب، كما رأيتم في نشاط إنتاج الأمتاط.

وكانت الأبواب والنوافذ مصنوعة من الخشب أو الحجر، وغالبا ما كانت تُطلى باللون الأحمر. أما الأرضيات فقد تكون مصنوعة من الملاط أو الطوب، ولكنها غالبا ما كانت مجرد أرض طبيعية ممهدة ومستوية نتيجة رش المياه والدوس الأقدام.

وقد كانت الأسطح مستوية وعادة ما كانت مدعومة بعوارض خشبية مثبتة بأعمدة في الغرف الأكبر. وكان يتم تغطية هذه العوارض بالحصير أو مواد نباتية وطبقة من الطين. وإذا كان السطح قويا بدرجة كافية، يمكن إضافة طابق ثانٍ للمنزل.

والطوب اللبن هو عازل جيد. فهو يساعد على إبقاء المنازل باردة في الصيف، ودافئة في الشتاء. ونظرا لعدم وجود دفايات أو مكيفات للهواء في مصر القديمة، فقد كان هذا مهما للغاية!



## سؤال التكنولوجيا!

لماذا لا تنسج القماش الخاص بك؟ سوف تحتاج إلى:

- قطعة واحدة صغيرة من الورق المقوى (من صندوق كرتون مثلا، مربع بحجم 12 سم x 12 سم، ويمكنك زيادة الحجم!).
- قلم جاف أو رصاص
- مقص
- كرة صغيرة من الصوف أو الخيط، أو عدة أطوال من الخيوط الصوفية أو الملونة
- مسطرة
- شريط لاصق
- إبرة نسيج (وهذه ليست ضرورية كما هو موضح أدناه)

**خطوة 1:** استخدم المسطرة لترسم خطا على كل جانب من جانبي قطعة الورق المقوى. يجب أن يكون كل خط على بعد 2 سم تقريبا من حافة النول إلى الداخل.

**خطوة 2:** على طول هذين الجانبين المتقابلين، ارمم خطوطا للفتحات، بحيث تكون المسافة بين كل خط والآخر حوالي 0.5 سم.

**خطوة 3:** بعناية، اقطع على طول هذه الخطوط التي رسمتها للفتحات، وقف عند الخطين المتقابلين.

**خطوة 4:** خذ خيطا قويا والصقه على الجزء الخلفي من النول (الجانب الذي لم توضع علامة عليه). مرر الخيط خلال الفتحة الأولى في الجزء العلوي الأيسر من قطعة الورق المقوى، ولفه على مقدمة النول ومن خلال الفتحة المقابلة في أسفل قطعة الورق المقوى. استمر في القيام بذلك (كما في الصورة الموجودة في الصفحة التالية) وعند النهاية الصق الخيط على الجزء الخلفي أيضا.

**خطوة 5:** قص طول جديد من الخيط (حوالي 2 ذراع). يمكنك إما أن تضع الخيط في إبرة نسيج (وعمل عقدة حتى لا يسقط الخيط)، أو لف قطعة صغيرة من الشريط اللاصق حول نهاية الخيط - مما يجعلها أكثر صلابة - ثم انسج به مباشرة.

وفي تل العمارنة، كان النسيج يُصنع في ورش وكذلك في المنازل. وكانت **الكنت** منتشرة بين الرجال الأغنياء، بينما كانت النساء من الأسر الثرية يلفون أنفسهن بقطعة كبيرة من القماش مثبتة بواسطة عقدة أو حزام. وفي بعض الأحيان كانت ملابس الأثرياء مطوية ومزينة بشبكة مهدبة أو حتى مصبوغة أو منسوجة بألوان زاهية.



أما أفراد الأسر الفقيرة من الرجال والنساء في تل العمارنة القديمة فكانوا يرتدون جميعا ملابس بسيطة مصنوعة من قطع كبيرة من القماش مستطيلة الشكل، مطوية ومخاطة من أعلى ومن الجانبين. وتكون فتحة إدخال الرأس على شكل فتحة طولية أو على شكل ثقب المفتاح. وعند العمل في الحقول، كان الرجال يرتدون النقبة (نوع من الملابس الداخلية ذات الشكل الثلاثي). أما الأطفال الصغار فكانوا لا يرتدون أية ملابس في الأشهر الدافئة. وعندما يبلغون سن الثامنة، فإنهم يرتدون نفس الملابس التي يرتديها أبائهم.

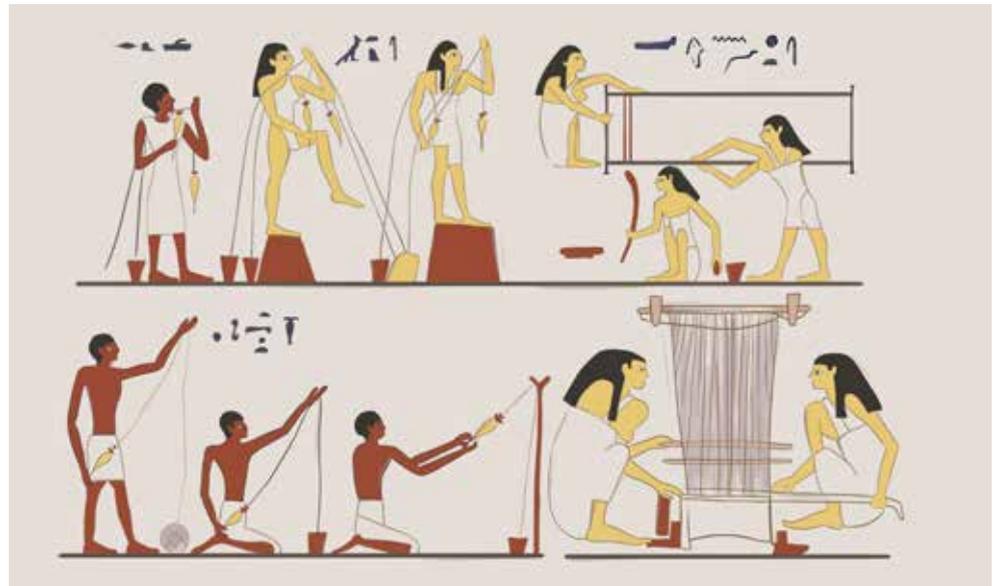
كان الكثير من الناس في تل العمارنة القديمة فقراء جدا، وربما كانوا مشغولون بحفاة. أما هؤلاء الذين كان باستطاعتهم شراء أحذية فقد كانوا يرتدون صنادل مصنوعة من الجلد، وأوراق النخيل، والحشائش.

## نشاط 9: صنع القماش والأزياء

تماما مثل اليوم: كانت الملابس والمنسوجات (الأقمشة) مهمة في كل مناحي الحياة في مصر القديمة. وفي تل العمارنة يمكننا قول الكثير عن الأشياء التي كان الناس يرتدونها من خلال رؤية المناظر المرسومة على جدران المقابر والمعابد. وقد عثر الأثريون أيضا على بقايا العديد من المنسوجات المختلفة حينما كانوا يقومون بعمليات التنقيب في المنازل والقبور.

**الكنتان**، الذي يُصنع من نبات الكنتان، كان القماش الأكثر استخداما في مصر القديمة. كما تم أيضا استخدام صوف الغنم، وشعر الماعز، وألياف لحاء النخيل لصنع الأقمشة.

وقد تم صنع الخيوط أو خيوط الغزل من ألياف نباتية أو حيوانية عن طريق الغزل، من خلال جدل الكثير من الألياف الرفيعة معا لعمل خيوط أكثر طولًا وسماكًا. بعد ذلك يتم لف هذه الخيوط في كرات. وأحيانا ما كان يتم تبييض هذه الخيوط عن طريق غسلها وتجفيفها في الشمس. كما يمكن أيضا تلويحها باستخدام أصباغ مأخوذة من النباتات ومواد طبيعية أخرى، ولكن معظم الملابس كانت مصنوعة من خيوط غير مصبوغة ولم يتم تبييضها. وعندما يصبح الخيط جاهزا، يمكن نسجه وتحويله إلى قطعة قماش على **النول**.

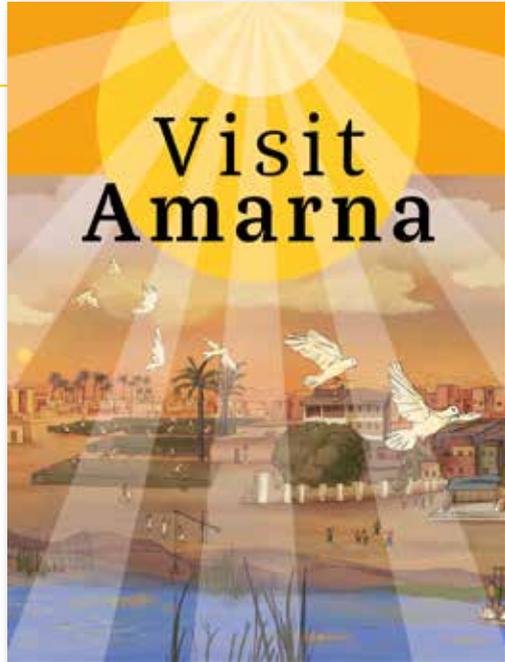


**خطوة 11:** لإنهاء النسيج الخاص بك، أزل الشريط من خيطك الأصلي في الجزء الخلفي من النول وقم بفكها من الفتحات. ادفع النسيج لأسفل على الحلقات السفلية بقدر ما تستطيع. الآن لديك حلقات علوية أطول. اقطعها في الوسط واربط الطرفين معا بدقة. وأخيراً، اربط الطرفان الطويلان، اللذان تم لصقهما في الجزء الخلفي من النول بدقة، إلى الغرزة الأقرب وقم بوضع الطرف داخل النسيج كما في الخطوة 10.

انت انتهيت الآن! فماذا سوف تفعل مع المنتج النهائي الخاص بك؟

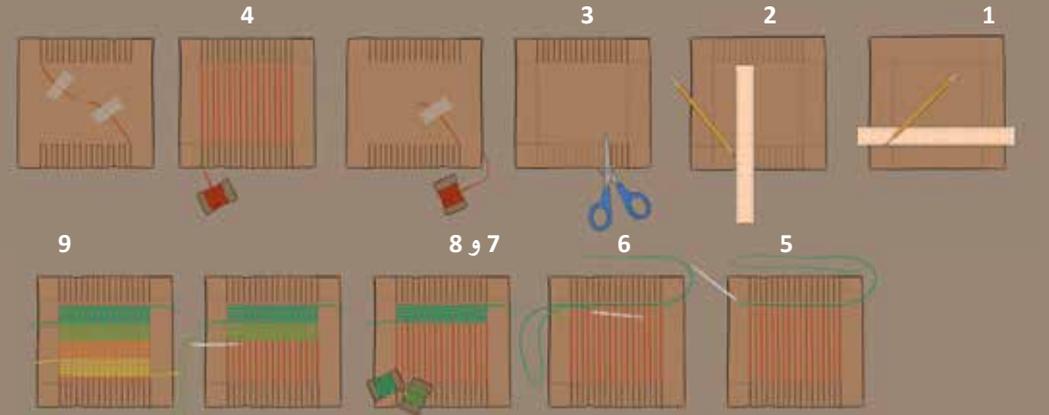
## نشاط 10: زيارة تل العمارنة

مصر هي مقصد سياحي شهير للغاية، حيث يسافر ملايين الأشخاص من جميع أنحاء العالم لزيارة البلاد كل عام. ومعظم السياح لا يذهبون إلى تل العمارنة وهذا يعني أنهم يفوتون الفرصة لاكتشاف التاريخ المدهش للموقع ومقابلة أشخاص المعاصرين.



### سؤال السياحة

هل يمكنك التوصل إلى فكرة لجذب السياح لزيارة تل العمارنة؟ ربما يمكنك تصميم ملصق أو منشور يحتوي على معلومات سياحية توضح ما هو مميز في تل العمارنة. ربما يمكنك التفكير في شعار جذاب لجذب انتباه الناس. قد ترغب في وضع خريطة توضح موقع تل العمارنة في مصر. يمكنك أيضاً إضافة بعض النصائح حول السلوك الجيد في المواقع الأثرية لمساعدة الزوار على الاعتناء بتل العمارنة أثناء زيارتهم. قد يتضمن هذا أشياء مثل "من فضلك لا ترم القمامة أو تمشي على الأنقاض". هل يمكنك التفكير في أي نصائح أخرى لحماية الموقع؟



**خطوة 6:** أدخل الخيط في النول من تحت ثم أخرجه من فوق على نمط غرز السراجة. قم بعمل الغرزة من خلال إدخال الخيط من تحت الصف الأول وفوق الصف الثاني، وهكذا حتى تصل إلى الطرف المقابل للنول. اسحب الخيط من خلال ترك حوالي 5 سم في النهاية. ادفع الخيط لأعلى النول نحو الفتحات.

**خطوة 7:** أعد الخيط مرة أخرى من خلال النول من الجانب الذي خرجت منه للتو. هذه المرة سوف تقوم بعمل غرزة عكسية مقارنة بالصف الأول، يعني هذا أنه يجب أن تبدأ الخط الثاني فوق الخيط الأول إذا كنت أدخلته من تحت، أو أن تبدأ الخط الثاني تحت الخيط الأول إذا كنت أدخلته من فوق. استمر في النمط من تحت إلى فوق أو من فوق إلى تحت حتى تصل إلى الطرف المقابل للنول. اسحب الإبرة لكن لا تشد الخيط حتى لا ينحني النول! ادفع الصف الثاني من الخيط لأعلى للقاء الأول.

**خطوة 8:** استمر في إضافة صفوف جديدة عن طريق تبديل الغرز (من فوق إلى تحت والعكس) ولا تنس دفع الخيط لأعلى حتى يمسك كل خيط بالآخر.

**خطوة 9:** إذا نفذ الخيط أو كنت ترغب في إضافة لون جديد، يمكنك إضافة خيط جديد. اترك ذيل على جانب من النول عند انتهاء الخيط. وعلى الجانب نفسه، أضف اللون الجديد تماماً كما فعلت في الخطوة 6. تأكد من أنك تواصل عمل الغرزة الصحيحة وتواصل النسيج كالمعتاد.

**خطوة 10:** بمجرد أن تملأ النول الخاص بك، يمكنك ربط النهايات الفضفاضة من خلال ربطها مرة أخرى داخل النسيج بضعة سنتيمترات داخل الجانبين اللتين صنعتهما من خلال ترك 5 سنتيمتر من الخيط في نهاية كل صف. ثم مرر الخيط مرة أخرى إلى الخارج، اسحبه برفق وبإحكام واقطع باقي الذيل.



## مسرد

محاجر: الأماكن التي يتم فيها حفر أو قطع الحجارة من الأرض  
متماثل: عندما يكون نصف التصميم منعكسا على النصف الآخر، مثل الصورة في مرآة  
محظور: ممنوع  
مخازن الحبوب: الأماكن التي يتم تخزين الحبوب فيها  
مشرفون: الأشخاص الذين يشرفون على الآخرين، خاصة العمال  
معماريون: الأشخاص الذين يخططون ويصممون المباني  
مهجور: عندما يُترك شيء ما أو يتم التخلي عنه  
موقد: مدفأة  
مكتف ذاتيا: الشخص الذي ينتج كل ما يحتاجه  
نقبة: قطعة قماش صغيرة يتم ارتداؤها كملابس داخلية  
نول: إطار يُستخدم في نسج القماش  
الوزير الأعظم: المستشار الأعلى للملك، مثل رئيس الوزراء حاليا

بردي: مادة تشبه الورق السميك مصنوعة من جذع نبات البردي  
بعث: الولادة من جديد، مثل الحياة بعد الموت  
تخمير الجعة: نشاط عمل الجعة  
تسجيل: عندما يتم كتابة شيء ما أو رسمه أو تصويره  
قيمة: شيء صغير، مثل قطعة من المجوهرات، يعتقد الناس بقدرته على الحماية من الحسد  
تقزم: حالة تسبب أن يصبح شخصا ما قصير القامة بصورة غير عادية  
جيل: فترة من الزمن مدتها حوالي 30 عاما تفصل بين أشخاص من أعمار مختلفة، مثلا طفل وأم وجدة هم ثلاثة أشخاص من ثلاثة أجيال مختلفة في نفس الأسرة  
حاشية: مجموعة من الأشخاص حول شخص مشهور يعنون به ويلبون احتياجاته  
خرف: مادة زاهية الألوان ولامعة (تشبه الزجاج قليلا)، وغالبا ما تكون زرقاء  
دف: آلة موسيقية، مثل طبل صغير بشخايل على الجانبين تهزه أو تضرب عليه بيديك  
دليل: شيء ما يمكن الحصول على معلومات من خلاله، مثل أغراض قديمة، مبان أو نقوش  
ري: توجيه الماء إلى النباتات لمساعدتها على النمو  
زخارف: تصاميم فنية غالبا على شكل أمشاط  
سترة: ملابس بدون أكمام يغطي الجزء العلوي من الجسم، مثل تي شيرت طويل أو فستان  
سخام: المسحوق الأسود الذي يخلفه دخان النار  
سد: حاجز يتم بناؤه على نهر ليجز المياه خلفه  
صوامع: المباني المستديرة المستخدمة لتخزين الحبوب داخل مخازن الحبوب  
طقوس: أفعال يتم تأديتها بنظام ثابت كجزء من ممارسات دينية أو أية احتفالات أخرى  
طياب: ثياب للترتيب في قطعة ملابس  
عجين: خليط سميك من الدقيق والماء يوضع في الفرن فيصبح خبزا  
فطريات: نبات بدون زهور أو أوراق خضراء، مثل الفطر أو العفن  
قرايبن: الأشياء التي يتم تقديمها لشخص ما، تشبه الهدايا، مثل الطعام الذي يُترك للآلهة كجزء من عبادة دينية  
كاتب: شخص وظيفته كتابة ونسخ الوثائق  
كبسولة زمنية: حاوية تحتوي على عناصر من فترة زمنية معينة  
كتان: قماش مصنوع من ألياف نبات الكتان  
كفن: قطعة من القماش يُلف فيها الميت لدفنه  
كلت: ملابس شبيهة بالتنورة التي تصل إلى الركبة

## مع السلامة!

